

Samen sterker

Fundament voor cultuurbeoefening in Zuid-Holland

Samenvatting

Dit projectplan is opgesteld in het kader van de regeling Versterking Landelijke Infrastructuur Amateurkunst 2025.

Vanuit onze rol als provinciale ondersteuningsinstelling is het ons doel om de lokale infrastructuur in Zuid-Holland te versterken. Dat doen we door zichtbaarheid en draagvlak van cultuurbeoefening te vergroten, netwerken van cultuurverbinders te stimuleren en kennis over het ondersteunen van amateurkunst te delen. Hiermee draagt dit projectplan bij aan de effecten Nabijheid, Toegankelijkheid en Relevantie.

Om dit te realiseren, willen we een aantal bestaande activiteiten doorontwikkelen en een aantal nieuwe activiteiten initiëren. Hierin werken we samen met de andere provinciale ondersteuningsinstellingen en met partners binnen de provincie Zuid-Holland.

Aanleiding

Zuid-Holland is een grote en dichtbevolkte provincie, met ruim 3,8 miljoen inwoners in 50 gemeenten. Hiervan beoefenen naar schatting iets meer dan 2 miljoen inwoners cultuur¹. Cultuurbeoefening en amateurkunst in het bijzonder zijn daarom van grote waarde voor onze samenleving. Tegelijkertijd bestaan er ook grote uitdagingen voor cultuurbeoefenaars in de vrije tijd en amateurkunstengroepen, zoals de uitdagingen met betrekking tot slagkracht, zichtbaarheid en toegang tot kennis en/of ondersteuning².

Er is blijvend nood aan een versteviging van de infrastructuur voor amateurkunsten. Kunstgebouw zet zich daarom sinds 2022 actief in voor de amateurkunsten in Zuid-Holland, met ondersteuning van het Fonds voor Cultuurparticipatie. We werken als partner in de keten tussen landelijke en lokale initiatieven en trekken hierin samen op met de andere provinciale ondersteuningsinstellingen en koepelorganisaties. Dit past niet alleen binnen de afspraken zoals beschreven in het [Cultuurconvenant 2025–2028](#) tussen ministerie van OCW en de provincie Zuid-Holland, maar ook binnen de [Bestuurlijke afspraken cultuurbeoefening 2025-2028](#). We dragen gezamenlijk bij aan een kwalitatieve, toegankelijke, diverse en toekomstbestendige culturele infrastructuur, in het bijzonder voor amateurkunsten.

¹ 55% van de inwoners is in de vrije tijd kunstzinnig actief, zie [Samen cultuur borgen](#) (VNG, 2024).

² [Verenigingsmonitor](#) (LKCA, 2024)

Kunstgebouw in de provinciale samenwerking

“Iedereen moet de mogelijkheid hebben om een leven lang cultuur en erfgoed te beoefenen”

“Daarvoor moet ons land over een sterk landelijk, provinciaal en gemeentelijk ecosysteem beschikken”

– Uit: **Bestuurlijke afspraken cultuurbeoefening 2025-2028**



Achtergrond

Kunst en cultuur zijn van en voor iedereen in Nederland. Om iedereen die mogelijkheid te geven is het noodzakelijk dat iedere Nederlander kan kennismaken met kunst en cultuur. Daarbij is het van belang dat iedereen kunst en cultuur kan beoefenen op een manier die past bij de voorkeuren en behoeftes en zich eventueel verder kan bekwalen en professionaliseren. Amateurkunst biedt iedere inwoner die mogelijkheid om kunst en cultuur te beoefenen, mits deze toegankelijk en passend zijn bij de behoeften van elke inwoner.

De Raad van Twaalf onderschrijft de inhoud van de bestuurlijke afspraken volledig (Figuur 1). Wij nemen graag de verantwoordelijkheid om in samenwerking met overheden en de andere ondersteuningsinstellingen (koepels, grootstedelijke instellingen en erfgoedhuizen) en de lokale ondersteuningsinfrastructuur (cultuurverbinders, -coaches, -makelaars, et cetera) bij te dragen aan het versterken van het culturele ecosysteem voor cultuurbeoefening, waarin (behoeften van) de cultuurbeoefenaar centraal staat.

De beschikbare middelen voor het versterken van de landelijke infrastructuur amateurkunst zijn een opstap voor het versterken van het culturele ecosysteem. Vanuit de Raad van Twaalf voelen wij de verantwoordelijkheid om uitvoering te geven aan deze versterking. Wij willen nauwer met elkaar samenwerken binnen de kaders van de bestuurlijke afspraken en in lijn met de Actieagenda Amateurkunstondersteuning. Daarom is er in aanloop naar deze regeling - in onderlinge afstemming en vanuit de provinciale contexten binnen het amateurkunstveld - gewerkt aan het formuleren van inhoudelijke lijnen. Deze inhoudelijke lijnen bieden houvast om zowel de gewenste samenwerking tussen de leden van de Raad van Twaalf als de samenwerking met haar partners te onderzoeken om toe te kunnen werken naar de gewenste vorm van samenwerken, ten dienste van de (potentiële) cultuurbeoefenaars in Nederland.

Gezamenlijke Ambitie Raad van Twaalf



Nu de drie overheidslagen de bestuurlijke afspraken hebben ondertekend en voortbouwen op de bestaande infrastructuur, zijn er drie kernambities uitgesproken die de Raad van Twaalf ruimhartig onderschrijft. Aan de hand van deze kernambities geven we invulling aan onze eigen ambities. Daarbij wordt toegewerkt naar een gelijkwaardige provinciale infrastructuur, met ruimte voor specifieke accenten per provincie.

Kernambitie 1: een stevige infrastructuur.



De Raad van Twaalf streeft naar een infrastructuur die enerzijds ruimte laat voor provinciale en regionale aandachtspunten en anderzijds uitgaat van een krachtig basisvoorzieningsniveau voor de ondersteuning van cultuurbeoefening. Dit vraagt van alle stakeholders een gezamenlijke invulling, zogenaamde verticale en horizontale samenwerking binnen de partners van cultuurbeoefening. De verticale invulling, van landelijk, naar provinciaal en grootstedelijk, naar regionaal en lokaal vergt een heldere taakverdeling, van samenwerking tussen de lagen en harmonisatie van zowel beleid als uitvoering. Daarbij is de inhoud leidend (beoefenaar centraal), waarbij afstemming van gezamenlijke ambities randvoorwaardelijk is. Altijd met oog voor de verschillen. De overheden mogen vertrouwen op de kennis en kunde van de infrastructuur en bouwen vandaaruit verder na 2029. De samenwerkingspartners zijn in ieder geval KIEN, LKCA, FCP, OC&W, IPO, VNG, OPEN, RCE, NDE, DEN en de landelijke koepels.

De horizontale samenwerking betreft de stakeholders die binnen cultuurbeoefening een (provinciale) rol hebben. Dat betreft in ieder geval de erfgoedhuizen, penvoerders CmK en informele verbanden op regionaal en lokaal niveau. Ook een optimale inzet van de coördinerende rol rondom gemeenten uitgevoerd door combinatiefunctionarissen zoals cultuurcoaches is daarbij van belang. Voor de beleidsmatige afstemming is een structurele samenwerking met IPO en VNG randvoorwaardelijk. De bestuurlijke afspraken vragen aan provincies en gemeenten ook op inhoud de samenhang te vertalen in haar beleid, in samenspraak met de Raad van Twaalf en OPEN. Het op inhoud verknopen van elkaars werkplannen op provinciaal niveau is daarbij een gezonde ambitie.

Binnen de verticale invulling spreken we ook van 1^o, 2^o en 3^o lijns ondersteuning. De landelijke kenniscentra (LKCA en KIEN) spelen hierin een belangrijke rol. De invulling van deze kenniscentra is dienend aan de behoefte van de infrastructuur. De grenzen tussen deze drie lijnen zijn niet hard; in overleg pakt ieder zijn rol afhankelijk van de vraag, behoefte of positie ten opzichte van de gezamenlijke ambitie. Samenwerkingsafspraken, rollen en taakverdeling en verantwoordelijkheden dienen verkend en vastgelegd te worden.

Kernambitie 2: de beoefenaar centraal.



Leidend in alle vormen van ondersteuning en beleid staat de beoefenaar en groepen beoefenaars, zowel formeel als informeel. Dat geldt voor zowel de verticale als de horizontale as van de infrastructuur. Dat is in de basis het dienende karakter van de infrastructuur waarbij het uitvoeringsprogramma van de partners zich toespitst op deze ondersteunende taak, 1^o, 2^o of 3^o lijns. Daarbij zijn er ambities, zoals de code diversiteit en inclusie, fair pay en governance, waarbij de infrastructuur ook een inspirerende en trekkersrol heeft. Bewustwording op bepaalde thema's kan gerealiseerd worden door hierover met de beoefenaar en het werkveld in gesprek te gaan. Alle partners hebben hierin een rol en verantwoordelijkheid. In gezamenlijke verkenningen kan er gewerkt worden naar een dekkend landelijk netwerk waarin deze thema's structureel landen, uitgebouwd en/of gecoördineerd worden.

De overheden noemen in de bestuurlijke afspraken het belang dat mensen cultuur kunnen beoefenen op de wijze die bij hen past. De partijen willen daarom de behoefte van cultuurbeoefenaars en de drempels voor cultuurbeoefening in kaart brengen en waar mogelijk ondersteunen en stimuleren. Dit behoeft duidelijke afstemming tussen monitors en dashboards en de ontwikkeling daarvan. In gezamenlijkheid werken en stroomlijnen van trajecten als Cultureel Nederland in Kaart van de Raad van Twaalf, landelijke monitoringstrajecten van LKCA en het traject Fonds in de Regio van FCP om aan te kunnen sluiten op de verschillende behoeften van beoefenaars op het gebied van middelen, kennis, expertise en ondersteuning.

Kernambitie 3: koppeling met de maatschappelijke opgaven.



Naast de artistieke- en identiteitsvormende kracht van cultuurbeoefening kent cultuurbeoefening een sterke maatschappelijke waarde. Hier geldt ook dat van alle niveaus in de verticale as inzet nodig is. Daarnaast is overstijgende samenwerking met de domeinen zorg, welzijn, onderwijs en het ruimte domein van meerwaarde, welke ook door de overheden is onderschreven. Dit vraagt een open blik en ondernemende houding van de culturele partners, om (potentiële) samenwerkingspartners binnen deze domeinen te leren kennen en gezamenlijk verkenningen te realiseren ten behoeve van maatschappelijke opgaven. De programma's binnen de Brede SPUK en programma's als MDT, school en omgeving, etc., bieden ruimte om de koppeling te maken.

Figuur 1 - Ambitietekst Raad van Twaalf (versie 28 mei 2025)

Inhoudelijke lijnen

De afstemming binnen de Raad van Twaalf over de inhoudelijke samenwerking amateurkunst heeft geleid tot de volgende lijnen en bijbehorende uitgangspunten. Deze lijnen vormen het fundament van de provinciale aanvragen, waarbij elk lid van de Raad van Twaalf de focus kiest die past bij de provinciale kleur en context.

Ecosystemen en netwerken	Het is van belang dat er wordt gewerkt aan een sterk cultureel ecosysteem voor cultuurbeoefening, waarin deelname aan cultuur voor alle inwoners mogelijk is op basis van hun persoonlijke behoeften. Hier kunnen wij een bijdrage aan leveren door het belang van samenwerking en afstemming tussen lokale (gemeentelijke) ondersteuningspartners te benadrukken en uit te dragen, daar zelf in de ondersteuning van beoefenaars uitvoering aan te geven, en door te onderzoeken welke elementen en randvoorwaarden nodig zijn voor een sterk en florerend ecosysteem.
Communicatie en zichtbaarheid	Een voorwaarde voor toegankelijke cultuurbeoefening is dat cultuuraanbod, culturele aanbieders, (culturele) voorzieningen en ondersteuningspartijen zichtbaar zijn voor (potentiële) beoefenaars. Hier kunnen wij een bijdrage aan leveren door het in kaart brengen en het zichtbaar maken van culturele initiatieven en hun bijdrage aan het welbevinden van inwoners. Daarnaast kunnen we werken aan de zichtbaarheid van (culturele) voorzieningen en ondersteuningsinstellingen, inclusief hun aanbod, kennis en expertise, met het doel ondersteuning voor alle beoefenaars mogelijk te maken.
(Vormen van) verenigen / toekomstbestendig verenigen	Voor toekomstbestendige en laagdrempelige plekken voor cultuurbeoefening in nabijheid van inwoners is het van belang dat verenigingen, groepen en collectieven in kunnen spelen op maatschappelijke veranderingen (relevant blijven) en daarmee ook manieren waarop cultuur wordt beleefd en beoefend. Hier kunnen wij een bijdrage aan leveren door nieuwe en innovatieve vormen van 'verenigen' (formeel en informeel) te ontwikkelen en/of te faciliteren, passend bij behoeften van (potentiële) cultuurbeoefenaars. De kennis die we verzamelen delen we met bestaande verenigingen en groepen ten behoeve van hun toekomstbestendigheid.
Ondersteuningsaanbod (tools en trainingen)	Het is voor een sterke en efficiënte ondersteuningsstructuur van belang dat er samenhang komt in het ondersteuningsaanbod voor enerzijds beoefenaars en vrijwilligers in de amateurkunstensector en anderzijds de artistieke professionals, ondersteuners en andere partijen binnen het culturele ecosysteem die hen ondersteunen. Hier kunnen wij een bijdrage aan leveren door het in kaart brengen van ondersteuningsbehoeften uit het veld, deze te spiegelen aan het bestaande ondersteuningsaanbod en het desgewenst gezamenlijk (door)ontwikkelen van nieuw ondersteuningsaanbod.

Talentontwikkeling en jongeren	Het is van belang dat een cultuurbeoefenaar in nabijheid kan kennismaken, zich kan verdiepen en bekwamen en/of professionaliseren op een manier die past bij de behoefte. Hier kunnen wij een bijdrage aan leveren door ‘witte vlekken’ in de keten van talentontwikkeling in kaart te brengen, op basis daarvan verbindingen te leggen tussen partners die een rol spelen op het gebied van talentontwikkeling en de talentontwikkelingsketen in een regio te versterken. Daarbij focussen we op de samenwerking tussen onderwijs, amateurkunstgroepen, en andere culturele instellingen waarbij we gezamenlijk initiatieven ontwikkelen.
---------------------------------------	--

Procesmatige randvoorwaarden

Om aan de inhoudelijke versterking van amateurkunstondersteuning te kunnen werken streven we naar een infrastructuur die enerzijds ruimte laat voor provinciale en regionale aandachtspunten en anderzijds uitgaat van een krachtig basisvoorzieningsniveau voor ondersteuning. Om hieraan te kunnen werken gaan we uit van een aantal procesmatige randvoorwaarden.

1. De provinciale opdrachten van de leden van de Raad van Twaalf verschillen in vorm en inhoud en op financieel gebied. Dit moet in acht worden genomen als het gaat om de (mate van) organisatorische inzet van de leden bij het verkennen en aangaan van samenwerking, afstemming en kennisuitwisseling en het gezamenlijk uitvoeren van initiatieven. Met het doel om in samenwerking met andere provinciale, en landelijke ondersteuningsinstellingen (koepels, grootstedelijke instellingen, fondsen, kenniscentra, erfgoedhuizen, et cetera) te bouwen aan het sterke culturele ecosysteem dat aansluit op de lokale tot landelijke aandachtspunten.
2. Partijen binnen en buiten de Raad van Twaalf moeten bereid zijn om ontwikkelde kennis en bestaande expertise over goede aanpakken te delen met anderen en/of bereid zijn om binnen samenwerkingsverbanden een voortrekkersrol te vervullen. Het vergt inzet van deze partijen om een open houding en onderling vertrouwen te creëren, zodat er gezamenlijk kan worden gebouwd aan belangrijke thema's, ten dienste aan (behoeften van) de cultuurbeoefenaar.
3. De verticale invulling van landelijk, naar provinciaal en grootstedelijk, naar regionaal en lokaal en vice versa om gedegen samenwerking te realiseren, is niet overal gestroomlijnd of vanzelfsprekend, bijvoorbeeld door verschillende of onduidelijke taak- en rolverdelingen. Het vergt inzet van alle partijen om inzicht te krijgen in deze rolverdeling en het aangaan en versterken van de relaties. Alleen dan is inhoudelijke samenwerking en afstemming op gezamenlijke ambities en het versterken van het ecosysteem mogelijk.

Verkennen en vormgeven van gewenste samenwerking

De regeling Versterking Landelijke Infrastructuur Amateurkunsten biedt kansen om gezamenlijk te werken aan inhoudelijke ambities en uitdagingen binnen het amateurkunstenveld. Om dit te kunnen realiseren, is het ook van belang om te investeren in het proces. Een procesmatige verkenning waarbij we onderzoeken hoe we het beste met elkaar en andere partijen kunnen samenwerken en afstemmen is een belangrijk onderdeel van de aanvragen die we als Raad van Twaalf indienen.

Kopgroep

Vanuit elke provinciale instelling (leden Raad van Twaalf) is er een vertegenwoordiger gekozen om de interprovinciale samenwerking vorm te geven. De landelijke werk- en kartrekkersgroep met deze vertegenwoordigers is ontstaan vanuit een verkenning naar inhoudelijke samenwerking. In het kader van de regeling Versterking Landelijke Infrastructuur Amateurkunsten hebben zij bovenstaande inhoudelijke lijnen uitgewerkt, de gezamenlijke tekst opgesteld en de voorbereidende werkzaamheden verricht voor de verkenning naar de gewenste samenwerking in dat kader.

Vanaf 2025 is er voor elke kartrekker vanuit de provinciale instelling ruimte gecreëerd om - in de uitvoering van deze regeling - stappen te zetten in de interprovinciale samenwerking. Hierdoor kunnen de inhoudelijke lijnen verder worden uitgewerkt. Daarnaast biedt het ruimte om interprovinciaal samen te werken en/of af te stemmen op de inhoudelijke lijnen die zijn gekozen binnen de provinciale context. Ook zal worden verkend hoe de gewenste samenwerking moet worden vormgegeven. De uren zullen bijvoorbeeld worden ingezet voor zowel online als fysieke bijeenkomsten waarbij we gezamenlijk bepalen welke stappen we kunnen zetten op de inhoudelijke lijnen en/of procesmatige uitdagingen en kansen die we signaleren.

Impactgericht werken

Om de kopgroep voor te bereiden op het impactgericht werken aan de effecten nabijheid, relevantie en toegankelijkheid wordt er overkoepelend gewerkt aan dit onderwerp. In eerdere projecten zijn er meerdere initiatieven ontwikkeld en ingezet om een beeld te krijgen van de impact op cultuurbecoefenaars en de infrastructuur. Deze kopgroep biedt ruimte om meer kennis te krijgen van impactgericht werken, elkaars initiatieven op het gebied van impact meten en het werken aan een gezamenlijke visie en strategie op het gebied van impact.

Strategisch coördinator

Vanuit de plannen is er ruimte gemaakt voor een strategisch coördinator, die de opdracht heeft om de onderlinge afstemming en samenwerking tussen de kartrekkers mogelijk te maken ten behoeve van de amateurkunst(becoefenaars). Daarnaast verkent de strategisch coördinator welke verbindingen gelegd kunnen worden met partners buiten de Raad van Twaalf in het kader van de Actieagenda Amateurkunstondersteuning en de Bestuurlijke Afspraken Cultuurbecoefening 2025-2028. Door contact en relatie-opbouw met belangrijke stakeholders kan er bijvoorbeeld afstemming plaatsvinden tussen het landelijk kennisdelingstraject Amateurkunst van het LKCA, het onderzoek van de landelijke koepels en andere potentiële partners. Tot slot biedt deze rol ruimte om de kansen voor verdere ontwikkeling te signaleren en te analyseren. Zo kan samen met de kartrekkers en betrokken bestuurders de koers worden bepaald voor de periode na deze projectregeling.

Positionering

De kopgroep fungeert in haar rol als het strategische uitvoeringsorgaan voor de Raad van Twaalf. Met de gezamenlijke afstemming onderzoekt de kopgroep ook welke rol zij inneemt ten opzichte van bestaande overlegstructuren en inhoudelijke ontwikkelingen op het gebied van amateurkunst. Op verschillende, nader te bepalen momenten rapporteert de kopgroep hierover via de strategisch coördinator aan de bestuurders van de Raad van Twaalf. Daarnaast geeft de kopgroep advies over haar toekomstige rol met betrekking tot de meerjarenregeling en andere actuele kwesties die vragen om een landelijke, integrale aanpak door de Raad van Twaalf.

Kunstgebouw in Zuid-Holland

Wat hebben we tot nu toe gedaan

In de periode april 2024 - april 2025 hebben we binnen de regeling Pilot Nationaal Akkoord Amateurkunsten, met het project *Bouwen – Blauwdruk – Borging*, volgens plan ingezet op de volgende zaken:

- **Zicht op het speelveld:** [Cultureel Zuid-Holland in kaart](#), [netwerk van sleutelfiguren](#).
Cultureel Zuid-Holland in kaart is een online dashboard dat informatie geeft over alle Zuid-Hollandse gemeenten. We brachten op verzoek van een aantal gemeenten, organisaties en verenigingen in kaart in welke mate deelnemers een afspiegeling van de bewoners in de omgeving vormen, waar er potentiële nieuwe leden te vinden zijn, en welke groepen nog niet bediend worden. We organiseerden workshops over het werken met data en het gebruik van het dashboard.
Het netwerk van sleutelfiguren bestaat uit cultuurcoaches, cultuurmakelaars en andere cultuurverbinders. Sinds 2024/2025 organiseert Kunstgebouw netwerkbijeenkomsten waar wij soms experts bij uitnodigen om workshops te geven. Hiermee spelen we in op een sterke behoefte aan een netwerk voor ondersteuners.
- **Weten wat er is en wat er ontbreekt:** netwerk sleutelfiguren, toekomstscans, (latente) behoeften duiden.
De Toekomstscan is een vragenlijst over de toekomstbestendigheid van verenigingen. Tijdens een workshop krijgen verenigingen aan de hand van een vragenlijst inzicht in waar ze staan en krijgen zij praktische tips aangereikt. Na een toekomstscanbijeenkomst organiseren we naar behoefte verdiepende sessies over specifieke onderwerpen.
- **Informatie en hulp bieden voor een goede basis:** proeftuin circus, toolbox *Hoe run je een organisatie die cultuur in de vrije tijd aanbiedt?* en Kennisdossier Veiligheid.
Circus diende als proeftuin binnen een samenwerkingsproject met Zuid-Hollandse jeugdcircussen, Circusstad en Circuspunt voor het ontwikkelen van kennis en tools ter ondersteuning van de brede cultuur-in-de-vrije-tijd-sector. We organiseerden bijeenkomsten met thema's die relevant zijn voor organisaties die zich bezighouden met cultuurbeoefening in de vrije tijd.
De output van alle door ons georganiseerde activiteiten binnen het project *Bouwen – Blauwdruk – Borging* vormt de basis voor een *digitale toolbox* en een *Kennisdossier Veiligheid*. Beide komen binnenkort online beschikbaar. Het *Kennisdossier Veiligheid* maakt onderdeel uit van de toolbox en behandelt veiligheid in brede zin: sociale, fysieke en technische veiligheid.
- **Ondersteunen naar behoefte:** verdiepende sessies naar aanleiding van een Toekomstscan, vervolgsessies proeftuin circus, [ondersteuning bij fondsenwerving](#), toolbox en kennisdossier, Music Support.
We organiseerden naar behoefte verdiepende sessies over een specifiek onderwerp naar aanleiding van de *Toekomstscan*. Voor circussen organiseerden we naar behoefte vervolgsessies om de opgedane kennis praktisch te kunnen toepassen.
Binnen het project ondersteunden wij *Music Support Zuid-Holland*, een subsidieregeling van Popunie die opkomende artiesten en bands in de regio's en dorpen in Zuid-Holland ondersteunt en stimuleert.
- **Ondersteuning bieden in de haarvaten van de provincie:** [CultuurKans](#)
Cultuurkans is een pitchevent voor verenigingen, stichtingen en zzp'ers die cultuur in de vrije tijd aanbieden in groepsverband in gebieden waar nog weinig aanbod is. Een panel bepaalt wie er naar huis gaat met een bedrag om het gepitchte initiatief uit te voeren.

Wat hebben we ervan geleerd?

Amateurverenigingen hebben vaak een latente behoefte aan ondersteuning: bij directe uitvraag lijken de wensen beperkt, maar verdieping toont aan dat zaken als begrotingsplanning, kennis van culturele codes en vrijwilligersbeleid vaak ontbreken. Daarom werkt dialooggestuurde ondersteuning het beste. De *Toekomstscan* helpt om behoeften in kaart te brengen, waarna workshops hierop kunnen aansluiten. Er is ook vaak behoefte aan vervolgssessies op maat of 'gesteund uitwerken', om het geleerde daadwerkelijk toe te passen.

Hoewel er behoefte is aan kennis en training, is de beschikbare tijd beperkt. Informatie moet daarom laagdrempelig en toegankelijk worden aangeboden: in begrijpelijke taal, met ondersteunend beeldmateriaal en op geschikte momenten zoals in de avonduren. Online informatie alleen is onvoldoende; fysieke bijeenkomsten blijven belangrijk. Het *Kennisdossier Veiligheid* en de *Toolbox* kunnen hierbij effectief worden ingezet en verder ontwikkeld.

De *netwerkbijeenkomsten voor cultuurverbinders*, zoals combinatiefunctionarissen en sleutelfiguren, worden door deelnemers als waardevol ervaren en dragen bij aan kennisdeling en het versterken van lokale netwerken. Deze bijeenkomsten moeten worden voortgezet en uitgebreid, mede om contact te houden met niet-formeel georganiseerde disciplines die extra steun nodig hebben.

Wat gaan we in 2025 doen?

In Zuid-Holland onderscheiden we 5 typen lokale situaties met betrekking tot amateurkunstondersteuning:

1. Stevige organisaties met een kennisfunctie

Robuuste instellingen die functioneren als (boven)regionale kennispartners op het gebied van amateurkunstondersteuning, zoals CultuurConcreet (Rotterdam) en CultuurSchakel (Den Haag).

2. Daadkrachtige spelers met regionale reikwijdte

Organisaties zoals Westland Cultuurweb (Westland), BplusC (Leiden) en CKC & partners (Zoetermeer) die beschikken over inhoudelijke expertise en verbindingskracht, met een regionaal bereik ondanks een beperktere capaciteit.

3. Kleinschalige organisaties met lokale impact

Instellingen als Cultuurhuis Garensponnerij (Gouda) en Kunst & Cultuur Brielle (Voorne aan Zee) die lokaal een belangrijke rol vervullen, maar vaak niet over voldoende middelen of menskracht beschikken om een bredere ondersteuningsstructuur op te zetten.

4. Eenlingen en intermediairs binnen andere sectoren

In sommige regio's is de ondersteuning afhankelijk van individuele cultuurverbinders of zzp'ers. Vaak zijn zij ondergebracht bij organisaties zoals Sportief Besteed Groep, Team Sportservice en AlphenVitaal.

5. Gemeenten of regio's zonder enige vorm van ondersteuning

Tot slot zijn er gebieden waar op dit moment geen enkele partij of persoon actief is met amateurkunstondersteuning als expliciete opdracht.

Het is onze ambitie om als provinciale ondersteuningsinstelling deze bestaande infrastructuur te ondersteunen. Van gemeenten die ver zijn in het ondersteunen van cultuurbeoefening (en willen experimenteren met nieuwe vormen van ondersteuning) tot gemeenten die nog niet aan cultuurbeoefeningondersteuning doen (en hen helpen met methodieken om dit op te pakken).

Kunstgebouw stelt zich tot doel om de komende jaren actief de samenwerking op te zoeken met deze partners en een provinciaal netwerk amateurkunstondersteuning op te zetten. Dit is een langdurig traject, waarbij we aansluiting moeten vinden op de behoefte van de verschillende partijen.

We focussen in deze aanvraag op de volgende 5 punten:

1. Onderzoek naar cultuurbeoefenaars in de provincie Zuid-Holland (formeel en informeel)

Sinds 2022-2023 maken de formeel georganiseerde amateurkunsten onderdeel uit van *Cultureel Zuid-Holland in kaart*. De volgende stap die we maken, is het toevoegen van de erfgoedbeoefenaars aan de kaart. Dit doen we in samenwerking met Erfgoedhuis Zuid-Holland.

De informeel georganiseerde amateurkunsten zijn moeilijker in kaart te brengen. In samenwerking met een onderzoeksbureau verzamelen we objectieve data over (informele) cultuurbeoefening in Zuid-Holland op gemeentelijk niveau, waaronder het aantal cultuurbeoefenaars in de vrije tijd. In samenwerking met andere provinciale ondersteuningsinstellingen ontwikkelen we hiervoor een basis-set vragen, zodat de data die we ophalen met elkaar te vergelijken zijn en dat we deze data ook in *Cultureel Zuid-Holland in kaart* toe kunnen voegen.

Resultaten

- Extra data over cultuur- en erfgoedbeoefening in *Cultureel Zuid-Holland in kaart*;
- Objectieve data over (informele) cultuurbeoefening in Zuid-Holland;

Effect

- Relevantie en nabijheid: we brengen in kaart hoeveel (informele) cultuurbeoefenaars er binnen (de 50 gemeenten van) de provincie actief zijn. Beleidsmakers kunnen met deze data de relevantie van amateurkunst aantonen. Tegelijkertijd maakt het cultuurbeoefening inzichtelijk en waar het zich bevindt.

Draagt bij aan

- Actielijn 2: Zichtbaarheid en waardering vergroten

Aansluiting op Rv12-lijn(en)

- Ecosystemen en netwerken
- Communicatie en zichtbaarheid
- Toekomstbestendig verenigen

2. Bestaansrecht amateurkunst

Amateurkunstbeoefening, zowel formeel als informeel georganiseerd, is van grote maatschappelijke waarde. Het draagt onder andere bij aan persoonlijke ontwikkeling en de sociale cohesie en het is een bron voor talentontwikkeling. Daarom is het belangrijk om de toegevoegde waarde van amateurkunstbeoefening te laten zien en dit zoveel mogelijk te (laten) verankeren. Dat doen we op verschillende manieren:

- *Een gezamenlijke boodschap ontwikkelen*
Samen met de provinciale ondersteuningsinstellingen en lokale partners als Erfgoedhuis Zuid-Holland, CKC & partners en Westland Cultuurweb ontwikkelen we een gezamenlijk verhaal rondom de waarde van cultuur- en erfgoedbeoefening gericht op beleidsmakers. Hierin wordt nadrukkelijk een verbinding gemaakt met de waarde van cultuur- en erfgoedbeoefening voor andere domeinen (zoals welzijn, zorg en sport). We sluiten hier zoveel mogelijk aan op landelijke beschrijvingen van

de waarde van amateurkunst, en maken we ook nadrukkelijk inzichtelijk wat allemaal onder cultuur en cultuurbeoefening valt, door lokale voorbeelden toe te voegen die inwoners in Zuid-Holland aanspreken.

- *Deze boodschap als Kunstgebouw zelf uitdragen*
Kunstgebouw ontwikkelt een pamflet gericht beleidsmakers en bestuurders over de aanwezigheid en waarde van formele en informele amateurkunst in een gemeente. Door inzichtelijk te maken hoeveel inwoners actief cultuur beoefenen en welke maatschappelijke waarde daardoor ontstaat, willen we gemeenten én de provincie Zuid-Holland stimuleren om na te denken over hoe zij om willen gaan met amateurkunsten. De stip op de horizon is dat uiteindelijk in alle 50 gemeenten amateurkunsten is verankerd in het cultuurbeleid (een doel dat buiten deze projectperiode valt).
- *Amateurkunstbeoefenaars in staat stellen om de boodschap uit te dragen*
Formeel georganiseerde amateurkunstgroepen zijn lang niet altijd bezig met hun maatschappelijke waarde. Ze zijn zich er vaak ook niet bewust van³. Daarnaast zijn er ook informele amateurkunstbeoefenaars, waarvan een deel zich niet direct herkent in de term amateurkunstbeoefenaar. Als zij zich niet herkennen als cultuurbeoefenaar, is het ook lastig om te weten wat de toegevoegde waarde ervan is en al helemaal om dat verhaal ook uit te dragen.

Kunstgebouw ontwikkelt een (marketing)campagne waarin:

- een aantal persoonlijke verhalen wordt verteld, waaruit blijkt hoe divers cultuurbeoefening kan zijn, met als doel de (h)erkenning van de cultuurbeoefenaar te stimuleren;
- de maatschappelijke waarde van cultuurbeoefening te delen door te laten zien wat het jou oplevert als mens, maar indirect ook de samenleving.

Bewustzijn creëren is de eerste stap in het ondersteunen van de doelgroep. Wanneer mensen (h)erkennen dat ze een cultuur- of erfgoedbeoefenaar zijn, kunnen ze de meerwaarde ervan leren kennen en uitdragen. Pas daarna komt de vraag of ze voldoende vaardigheden en tools hebben, hoe ze zich kunnen ontwikkelen en welke rol wij daarin kunnen spelen.

In samenwerking met Westland Cultuurweb onderzoeken we of we een methodiek kunnen ontwikkelen om lokaal de (in)formele cultuurbeoefenaars te vinden en te activeren dit verhaal uit te dragen.

Resultaten

- Een pamflet gericht op beleidsmakers op provinciaal en gemeentelijk niveau;
- Een provinciale marketingcampagne waarin een gezamenlijk verhaal over de waarde van amateurkunstbeoefening wordt uitgedragen:
 - een online videocampagne (ter ondersteuning van de maatschappelijke waarde)
 - een lokale postercampagne (om de herkenbaarheid van cultuur- en erfgoedbeoefenaars te stimuleren door ze een gezicht te geven)
- Methodiek om lokaal de informele cultuurbeoefenaars te vinden.

Effect

- Relevantie: we maken de toegevoegde waarde zichtbaar van (informele) cultuurbeoefenaars en zorgen ervoor dat ze zichzelf herkennen als cultuurbeoefenaar, zodat ze ook aanspraak kunnen maken op de bestaande ondersteuningsinfrastructuur.

³ Naoberschap & (gain) kunst (Stichting K&C Drenthe, 2023).

Draagt bij aan

- Actielijn 2, 4 en 7: Zichtbaarheid en waardering vergroten, Talentontwikkeling stimuleren en Infrastructuur ondersteuning verstrekken en borgen

Aansluiting op Rv12-lijn(en)

- Communicatie en zichtbaarheid

3. Ondersteuning verbeteren door middel van samenwerking: van lokale kracht naar gedeeld vermogen

Om de ondersteuning aan amateurkunstbeoefenaars en lokale ondersteuners verder te versterken, gaat Kunstgebouw actief leren van de werkwijzen van onze provinciale partner Erfgoedhuis Zuid-Holland en onze lokale partners CultuurConcreet (Rotterdam), CultuurSchakel (Den Haag), CKC & partners (Zoetermeer) en Westland Cultuurweb (Westland). Door mee te lopen met deze organisaties en ervaring op te doen in hun aanpak, willen we inzicht krijgen in hoe zij cultuurbeoefenaars bereiken en ondersteunen. De opgedane kennis vertalen we naar een werkwijze die toepasbaar is in de bredere context van Zuid-Holland.

Tegelijkertijd zetten we in op het ontsluiten van deze lokale expertise voor intermediairs in andere regio's, waarbij we een structuur ontwikkelen die — vergelijkbaar met onze aanpak binnen de koplopersgroep van *Cultuureducatie met Kwaliteit* — zorgt voor duurzame kennisdeling.

Door actief samen te werken met bestaande regionale spelers en hun kennis breder beschikbaar te maken, ontstaat een gelaagd netwerk van ondersteuners. We bouwen voort op de kracht van bestaande initiatieven, verbinden deze met elkaar en zorgen voor betere afstemming tussen lokaal, regionaal en provinciaal niveau. Zo versterken we niet alleen onze eigen rol als provinciale ondersteuningsinstelling, maar ook het bredere ondersteuningsnetwerk in de amateurkunst.

Resultaten

- Snuffelstage bij andere organisaties om een werkwijze te ontwikkelen voor amateurkunstondersteuning;
- Opzetten van een netwerk van 'koplopers in amateurkunstondersteuning' die actief zijn in de provincie Zuid-Holland:
 - contact leggen
 - 2 bijeenkomsten organiseren

Effect

- Nabijheid: we leren van de koplopers en geven deze kennis door aan de kleine organisaties en eenlingen, waardoor we bijdragen aan de professionalisering van de amateurkunstondersteuning in de provincie Zuid-Holland.

Draagt bij aan

- Actielijn 8: Rollen en samenhang in ondersteuning versterken

Aansluiting op Rv12-lijn(en)

- Ecosystemen en netwerken
- Ondersteuningsaanbod

4. Een robuust (leer)netwerk voor cultuurverbinders

Kunstgebouw zet in op de verdere uitbouw en versteviging van het netwerk van cultuurverbinders in Zuid-Holland. Met als doel het stimuleren van kennisdeling, uitwisseling en het bieden van stevige ondersteuning binnen de amateurkunstsector. We bieden vraaggerichte workshops aan, die bijdragen aan een aantrekkelijke beroepspraktijk en de rol van de cultuurverbinder verder professionaliseren. We werken hierin samen met provinciale organisaties zoals Popunie (over het thema het vinden en ondersteunen van informele cultuurbeoefenaars) en Erfgoedhuis Zuid-Holland (het ondersteunen van erfgoedbeoefenaars). We zoeken daarbij ook aansluiting bij de cursus Bruggenbouwer in cultuur van Hogeschool Windesheim in Zwolle en andere bestaande trainingen. Uiteindelijk willen we toewerken naar de ontwikkeling van een 'flexibel menu' voor deskundigheidsbevordering van cultuurverbinders in 2026 en verder.

In een pilot in Leiderdorp en Hendrik-Ido-Ambacht testen we de inzet van een cultuurverbinder op locatie, in samenwerking met Kunstgebouw, om inzicht te krijgen in de effectiviteit en uitvoerbaarheid van deze aanpak.

Resultaten

- Organisatie van 4 (netwerk)bijeenkomsten voor cultuurverbinders;
- Aanbieden van 4 workshops die bijdragen aan de professionalisering van de cultuurverbinders;
- De ondersteuning van 2 cultuurverbinders in Leiderdorp en Hendrik-Ido-Ambacht (als pilot).

Effect

- Nabijheid & Toegankelijkheid: we ondersteunen de cultuurverbinders (uit met name kleine organisaties en/of eenlingen) door netwerkvorming, kennisdeling en het stimuleren van ontmoeting. Hierdoor dragen we bij aan de professionalisering van de amateurkunstondersteuning in de provincie Zuid-Holland.

Draagt bij aan

- Actielijn 3, 7 en 8: Vergroten en benutten van waarde voor de samenleving, Infrastructuur ondersteuning versterken en borgen en Rollen en samenhang in ondersteuning versterken

Aansluiting op Rv12-lijn(en)

- Ecosystemen en netwerken
- Ondersteuningsaanbod

5. Doorontwikkeling en borging van de 'toekomstscan'-methodiek

De Toekomstscan geeft inzicht in de stand van zaken, ambities en ondersteuningsbehoefte bij amateurkunstbeoefenaars. Kunstgebouw neemt de scan af in een eerste interactieve werksessie, waarbij verenigingen, stichtingen en clubs met elkaar in gesprek gaan. Daarna volgen er 1 of meerdere verdiepende sessies rondom een specifiek thema, dat aansluit bij de bovengedreven behoeften.

We zetten in op de doorontwikkeling van deze methodiek. Daarvoor scherpen we de vragenlijst verder aan, in samenwerking met andere ondersteuningsinstellingen, waaronder Erfgoedhuis Zuid-Holland. Verder breiden we de scan uit met het onderdeel 'veiligheid'. Het Kennisdossier Veiligheid dat we binnen de pilot hebben ontwikkeld, vormt hiervoor de basis.

Daarnaast willen we dit instrument ook kunnen inzetten voor het verzamelen van data , die ons een completer beeld geven van cultuurbeoefening in Zuid-Holland en onze bestaande dataset verrijken. Hiervoor maken wij een overkoepelende analyse van alle data die wij ophalen uit de Toekomstscans, afgenomen in deelnemende gemeenten. Met de geleerde lessen kunnen wij gemeenten vervolgens nog beter adviseren bij de vorming van lokaal cultuurbeleid.

Ook zetten we in op het borgen van deze methodiek. Bij wijze van pilot delen we de methodiek met 4 geselecteerde gemeenten. De provincie Zuid-Holland bestaat uit heel diverse gemeenten. Wij hebben een selectie gemaakt van verschillende soorten gemeenten op basis van omvang, samenstelling, aantal voorzieningen en ligging. Hierbij hebben wij ons laten inspireren door de participatieladder-theorie van Sherry Arnstein. Op basis van deze selectie krijgen wij zicht op de lokale ecosystemen en ondersteuningsbehoeften in verschillende contexten, waarop wij onze diensten kunnen afstemmen.

De selectie bestaat uit de volgende gemeenten:

- Gemeente Molenlanden (trede 1): een oostelijk gelegen veelkernige gemeente in een regio met weinig voorzieningen.
- Gemeente Leiderdorp (trede 2): een noordelijk gelegen satellietgemeente met weinig voorzieningen.
- Gemeente Hendrik-Ido-Ambacht (trede 3): een zuidelijk gelegen zelfstandige gemeente in een regio met veel voorzieningen.
- Gemeente Zoetermeer (trede 4): een westelijk gelegen *New Town* met voldoende eigen voorzieningen.

Het doel van de pilot is om te onderzoeken op welke manier de lokale ondersteuner de scan zelfstandig kan afnemen en hoe Kunstgebouw daarin kan ondersteunen. In samenwerking met deze gemeenten brengen we de lokale spelers en hun behoeften in kaart. Vervolgens bieden we verdiepende sessies aan. We borgen de methodiek en de geleerde lessen uit deze pilot door deze op te nemen in de *Toolbox*.

Resultaten

- De organisatie van Toekomstscans in 4 gemeenten:
 - per gemeente een startsessie *Toekomstscan*: 4 bijeenkomsten
 - per gemeente 2 verdiepende sessies: 8 bijeenkomsten
- Een methodiek om 'toekomstscans' af te nemen en te werken aan onder andere deskundigheidsbevordering;
- Verrijking van de *Toolbox*.

Effect

- Relevantie & Toegankelijkheid: met de *Toekomstscan* geven we amateurkunstgroepen een actueel beeld van waar hun ontwikkelpunten liggen. Door verdiepende sessies aan te bieden, helpen we deze groepen concreet invulling te geven aan deze behoeften en zich te ontwikkelen, bijvoorbeeld op het gebied van artistieke inhoud of organisatievormen.

Draagt bij aan

- Actielijn 3 en 5: Vergroten en benutten van waarde voor de samenleving en Amateurkunstgroepen versterken

Aansluiting op Rv12-lijn(en)

- Toekomstbestendig verenigen
- Ondersteuningsaanbod

Samenwerkingspartners

Om dit projectplan te realiseren, wordt actief samengewerkt met Westland Cultuurweb en CKC & partners. Daarmee maken we een start met de provinciale samenwerking, die gaandeweg wordt uitgebreid. Zo ontstaat op termijn een volwaardig netwerk van amateurkunstondersteuners.

Daarnaast werken we ook samen met een aantal amateurkunstgroepen. Het doel is om in de gemeenten Molenlanden, Leiderdorp, Hendrik-Ido-Ambacht en Zoetermeer zoveel mogelijk amateurkunstgroepen te bereiken.

In Leiderdorp en Hendrik-Ido-Ambacht doen we dit via de cultuurverbinder op locatie. In Molenlanden wordt dit in overleg met de gemeente opgepakt. In Zoetermeer doen we dat in samenspraak met 2 verenigingen:

- Greg & Baud Productions: een actieve theatervereniging die naast een jongerenopleiding ook veel theaterproducties ontwikkelt met een maatschappelijk thema, zoals cultuurverschillen of huiselijk geweld. Zij zijn ook initiator van Theater 't Vat, een toneelgroep voor volwassenen met autisme, en Theater in de Wijk, waar lokaal interactief theater wordt gemaakt gebaseerd op thema's die spelen in de buurt met wijkbewoners.
- Cantiamo: een enthousiaste operettevereniging die al 30 jaar muziektheater opvoert, maar te maken heeft met een dubbele uitdaging: vergrijzing van het ledenbestand en een teruglopende interesse in het genre. Dit proberen zij op te lossen door onder andere actief de samenwerking op te zoeken met andere verenigingen.

Met deze 2 verenigingen willen we onderzoeken hoe amateurkunstondersteuning vraaggericht kan worden gefaciliteerd en hoe in een gemeente andere amateurkunstgroepen en -beoefenaars kunnen worden bereikt door het eigen netwerk van de verenigingen in te zetten. Deze verenigingen vragen we ook om mee te werken aan:

- de ontwikkeling van de campagne om de (h)erkenning van cultuurbeoefenaars te stimuleren en de maatschappelijke waarde van cultuurbeoefening te delen. Dit doen ze onder andere door te adviseren en reflecteren op vorm en inhoud van de boodschap en de voorbeelden;
- de ontwikkeling van de methodiek om lokaal de (in)formele cultuurbeoefenaars te vinden. Dit doen ze door mee te denken en hun expertise te delen.

Ten slotte werken we in dit project ook samen met provinciale partners als Erfgoedhuis Zuid-Holland en Popunie en de andere provinciale ondersteuningsinstellingen en nemen we deel aan het Kennistrject Amateurkunstondersteuning van LKCA.

Financiering

Kunstgebouw vraagt een bedrag aan ter hoogte van €205.000,- (tweehonderdvijfduizend euro) in de VLIAK. De regeling heeft als verplichting een cofinanciering te ontvangen vanuit de provincie die minimaal gelijk is aan dit bedrag. De provincie Zuid-Holland kent echter geen regeling op grond waarvan deze cofinanciering mogelijk is. De provincie Zuid-Holland kan om die reden geen additionele middelen beschikbaar te stellen. Daarom heeft Kunstgebouw ervoor gekozen om via andere financieringsbronnen cofinanciering te realiseren. De concrete uitwerking hiervan is te vinden in de begroting.

Planning

Het landelijk ontwikkeltraject start in september, ons project loopt van december 2025 tot december 2026:

Thema	Activiteit	Start	Einde
Landelijk ontwikkeltraject	Landelijk ontwikkeltraject i.s.m. LKCA en Rv12	2025-09	2026-12
1. Onderzoek	Start samenwerkingen + data-analyse	2025-12	2026-02
1. Onderzoek	Methodiekontwikkeling informele cultuurbeoefenaars	2026-03	2026-06
1. Onderzoek	Veldonderzoek informele beoefening	2026-07	2026-09
1. Onderzoek	Analyse en rapportage onderzoeksdata	2026-10	2026-12
2. Bestaansrecht amateurkunst	Ontwikkeling boodschap en verhaal	2026-01	2026-03
2. Bestaansrecht amateurkunst	Pamflet & campagnevoorbereiding	2026-04	2026-06
2. Bestaansrecht amateurkunst	Campagnestart en verspreiding pamflet	2026-07	2026-10
2. Bestaansrecht amateurkunst	Impactmeting en feedback verzamelen	2026-11	2026-12
3. Lokale kracht - gedeeld vermogen	Snuffelstages	2025-12	2026-02
3. Lokale kracht - gedeeld vermogen	Netwerkbijeenkomsten	2026-03	2026-06
3. Lokale kracht - gedeeld vermogen	Methodiekontwikkeling amateurkunstondersteuning	2026-07	2026-09
3. Lokale kracht - gedeeld vermogen	Netwerkborging en reflectie	2026-10	2026-12
4. (Leer)netwerk cultuurverbinders	Inzet cultuurverbinders in Leiderdorp & H-I-A	2025-09	2026-12
4. (Leer)netwerk cultuurverbinders	Netwerkbijeenkomst & workshop 1	2026-01	2026-02
4. (Leer)netwerk cultuurverbinders	Netwerkbijeenkomst & workshop 2	2026-04	2026-05
4. (Leer)netwerk cultuurverbinders	Netwerkbijeenkomst & workshop 3	2026-08	2026-09
4. (Leer)netwerk cultuurverbinders	Netwerkbijeenkomst & workshop 4	2026-11	2026-12
5. Toekomstscan-methodiek	Aanscherping methodiek + gemeentecontact	2025-12	2026-02
5. Toekomstscan-methodiek	4 startsessies toekomstscan	2026-03	2026-04
5. Toekomstscan-methodiek	8 verdiepingssessies (4 gemeenten)	2026-05	2026-10
5. Toekomstscan-methodiek	Analyse en opname in Toolbox	2026-11	2026-12
Monitoring	Indicatoren formuleren voor punt 1-5	2025-09	2026-02
Monitoring	Eerste reflectie en bijsturing	2026-06	2026-06
Monitoring	Eindmeting en rapportage	2026-12	2026-12

Culturele codes

Code diversiteit & inclusie

Voor Kunstgebouw betekent diversiteit & inclusie dat iedereen mee kan doen met cultuur, dat er geen groepen zijn die hogere drempels ervaren dan andere groepen en dat iedereen zich kan herkennen in het beleid en het aanbod.

Met de programma's die we brengen, zetten we in op een zo breed mogelijke representatie van bevolkingsgroepen. Daarnaast werken we vanuit de visie dat cultuuronderwijs en cultuurparticipatie bijdragen aan het vermogen om met verschillen om te gaan; verschillen in inzicht, achtergrond en bijvoorbeeld religie. Zo dragen we met onze programma's ook indirect bij aan een inclusievere samenleving.

Fair Practice Code

Kunstgebouw onderschrijft de Fair Practice Code en leeft deze na. Zowel in de eigen organisatie als in samenwerking met een groot aantal partners onder wie zzp'ers.

We zorgen dat professionele arbeid wordt vergoed. Voor de medewerkers in dienst hanteert Kunstgebouw de CAO Sociaal Werk. Vakdocenten, trainers en adviseurs ontvangen een honorarium dat voldoet aan de daarvoor gestelde normen voor Fair Pay. We zijn transparant in onze bedrijfsvoering, we maken tijd en

middelen vrij voor scholing en ontwikkeling en werken actief aan een mentaal en fysiek veilige werkomgeving. Zowel binnen de eigen organisatie als richting de partners en stakeholders met wie wij samenwerken en die wij ondersteunen.

We werken op basis van vertrouwen én zorgen voor goede en heldere vastgelegde afspraken. Kwaliteit is het uitgangspunt van wat we doen.

Governance Code Cultuur

Kunstgebouw is een stichting met een raad van toezicht en een directeur-bestuurder. Kunstgebouw onderschrijft de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur en leeft deze na. Kunstgebouw realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren. We doen dat op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze.

Kunstgebouw past de principes van de Governance Code Cultuur toe. Bestuur en raad van toezicht hebben elk hun eigen verantwoordelijkheid in het naleven van de code.

Toeziethouders en de bestuurder van Kunstgebouw zijn onafhankelijk en handelen integer, zorgvuldig en transparant. Zij zijn alert op belangenverstrengeling en gaan dit tegen. Toeziethouders en bestuurders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding en het functioneren en de resultaten van de organisatie. Het bestuur gaat zorgvuldig om met mensen en middelen in de organisatie. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

Monitoring, impact en evaluatie

Vanaf 2025 gaat Kunstgebouw steeds meer impactgericht werken. Uiteindelijk formuleren we voor al onze activiteiten meetbare indicatoren die aansluiten bij onze Theory of Change (ToC). Hierbij staan begrijpen en leren centraal. Het doel is om inzichtelijk te maken in hoeverre onze ondersteuning aansluit bij de behoeften in het veld, hoe wij onze diensten efficiënter kunnen inzetten, kunnen verbeteren en/of doorontwikkelen. De directe impact die we met al onze activiteiten willen bereiken is in de ToC als volgt geformuleerd: “Zuid-Holland heeft een toekomstbestendig en goed verbonden ecosysteem waarin cultuur, onderwijs en het sociaal domein samenwerken aan cultuuronderwijs en –participatie, zodat alle inwoners de voordelen van cultuur voor kansengelijkheid op school, talentontwikkeling, maatschappelijke binding, mentale gezondheid en levensplezier ervaren.”

Voorliggend project past binnen deze ambitie. Bij wijze van pilot starten wij, in samenwerking met onze partners, met het formuleren van indicatoren voor de activiteiten die in deze aanvraag staan beschreven. Hierbij zijn wij ons bewust van de aannames die we daarbij maken. Deze formuleren en toetsen wij vooraf (waar mogelijk). Wij monitoren onze activiteiten op vastgestelde meetmomenten aan de hand van de geformuleerde indicatoren. Daarbij hebben wij oog voor bedoelde, onbedoelde en indirecte effecten. Waar nodig passen wij tussentijds onze indicatoren aan.

Om inzicht te krijgen in de langetermijneffecten en de werkelijke impact van het project is een uitgebreid impactonderzoek nodig op langere termijn, dit valt buiten deze projectperiode. Wij focussen ons op de kortetermijneffecten en meten dit aan het einde van het traject door het toepassen van een combinatie van kwalitatieve en kwantitatieve onderzoeksmethoden.