

**VERSLAG PREMIÈRE FILM *KIND IN MIJ*
30 november 2011 in Landvast Alblasserdam**

Auteur: Marjolijn Lampe, Kunstgebouw

Foto's: Cees van der Wal



Mooie avond over volkscultuur Alblasserdam en Kinderdijk

De première van de korte film over de identiteit van Alblasserdam en Kinderdijk, *Kind in mij*, trok op 30 november jl. een volle zaal in Landvast. Veel Alblasserdammers en Kinderdijkers waren betrokken bij de film: als informatiebron voor het scenario, bij de filmopnames, als donateur of maker van het voorprogramma en als sponsor van de hoofdfilm. De avond werd door Kunstgebouw georganiseerd als een regionaal feestje. De circa 240 bezoekers waren zeer enthousiast over het brede programma waarin de volkscultuur van hun regio centraal stond. Op 6 en 10 december vertoont Landvast *Kind in mij* nog vijf keer. Daarna kunnen geïnteresseerde organisaties en bedrijven de film met fototentoonstelling voor een klein bedrag huren bij Kunstgebouw. Volkscultuur werd mede mogelijk gemaakt door de provincie Zuid-Holland.

"Mooie avond over Volkscultuur Alblasserdam en Kinderdijk bij première 'Kind in mij'. #identiteit #karakter #verbinding." (twitterbericht wethouder Peter Verheij, 30-11-2011)



Volkscultuur beleven en vangen in een film

“Volkscultuur gaat over de cultuur van het dagelijks leven”, opende Margriet Gersie, directeur van Kunstgebouw, na een mooi optreden van Alblasserdams koor De Klinkers de avond. “Elke plek en elke generatie heeft zijn eigen identiteit die bestaat uit rituelen, normen en waarden, cultureel erfgoed, de ‘roots’. Deze identiteit is niet altijd tastbaar en zeker de moeite waard om te kennen en bewaren. Met het project *Volkscultuur* ‘vangt’ Kunstgebouw de identiteit van steeds een andere Zuid-Hollandse regio in verhalen en zet die met professionele scenarioschrijvers, regisseur en acteurs om in een korte film.”



Hechte gemeenschap met veel passantenbezoek

Scenarioschrijvers Rick Steggerda en Bart van Rosmalen verbleven in maart 2011 een weekend in de regio en spraken tijdens maaltijden met veel bewoners. Ze beleefden de schoonheid, rust en gastvrijheid zoals de vele toeristen en ‘import’ bewoners deze ook beleven. De film gaat over deze ‘blik van de buitenstaander’ en over de hechte gemeenschappen in beide dorpen. Uit de teksten van columnist Dirk Louter en tenor/dichter Werner Pejsa en uit de reacties van het publiek na afloop bleek dat deze thema's goed getroffen waren.

“(...) Het blijft steeds een gaan en komen. Heeft de toerist een and're wens? (...) Al die Albasserdamse mensen, blijven op de bres voor ieders welzijn. Niemand kan zich beter wensen, dan een Albasserdammer te zijn!” (Uit: lied van Werner Pejsa, melodie ‘Aan de Amsterdamse grachten’.)

“Kinderdijk en Alblasserdam. Dijk en dam. (...) Genieten als het mag; en daarna doen we weer gewoon. En op zondag... is het rustig. (...) Kinderdijk en Alblasserdam. Dam en dijk. Verbindingen tussen mensen. Zorgen voor elkaar. Tot het uiterste soms. Zo doe je dat in een dorp.(...) Ook nieuwe wegen worden gevonden. De molens die eens onze voeten en weilanden droog maakten, trekken nu een vloed van Aziaten, van Italianen in verwarmde campers . En nieuw werk, geld en reuring.(...) Een gevoel van trots om hier te horen. Fijn om hier geboren of gekomen of gewenst te zijn.” (Uit: Column van Dirk Louter)

Voorprogramma herkenbaar voor het publiek

Het voorprogramma werd gemaakt en gefinancierd door bewoners en organisaties uit de regio. Zij hielpen mee met het inzamelen van geld waarmee (jonge) bewoners een filmworkshop kregen bij Jongerenwerk Alblasserdam en een kort filmportret maakten. De filmpjes lieten zien hoe de deelnemers hun leven hier beleven. De jongen met 'skate-angst' na een val, die wordt geholpen door zijn vriendje, riep herkenning op, ook bij het oudere publiek. Er werd gegrinnikt over 'stiekem' breakdancen op het dak van het fietsenhok op het schoolplein. Het filmpje over 75 jaar scouting raakte aan de herinneringen bij bezoekers die zelf ook bij de scouting waren geweest. En er waren de inspiratie van de zonsopgang voor de kunstenaar en de herinneringen van een oud werknemer in de nieuwbouwwijk waar ooit zijn bedrijf stond.



"Het voorprogramma had meer raakvlak met Alblasserdam dan de film die vanuit de blik van de buitenstaander werd gemaakt." (A.M. Lels, sponsor)

"Het was leuk om een kort filmpje te maken, ik wil later filmeditor worden. Ik heb geleerd hoe je een film in elkaar zet." (Roan Martherus, 10 jaar)

"Het ging best vaak fout. Het moest zes keer overnieuw en we hebben ruzie gehad. Alweer..." (Noah Martherus, neef van Roan, 10 jaar)

Hoofdfilm over fantasiebeeld van bewoners en passanten

Bert Bons noemde de film tijdens zijn interview met de makers na afloop van de film 'mystiek'. Hoofdrolspeelster Catalijn Willemsen "een tocht van iemand die de omgeving ontdekt". Toen ze na drie dagen Alblasterdam en Kinderdijk in Rotterdam gingen filmen stond de drukte en hectiek haar enorm tegen en wilde ze snel weer terug. Scenarioschrijver Rick Steggerda wilde de hechte gemeenschappen, molenaars, kerk, speeltuinvereniging in de film. Dat het niet lukte om de voorvaderen van de scheepswerven in de film te schrijven vindt hij jammer. Regisseur Rolf van Eijk was onder de indruk van de medewerking van bewoners en organisaties die hij ondervond. Zo lukte het om de film in vijf dagen op te nemen.



"De film verbeeldt de fantasie zoals Alblasterdammers over hun dorp praten." (A.M. Lels, sponsor)

"De film is herkenbaar voor Alblasterdammers en Kinderdijkers. Het is alsof je door je eigen leven gaat." (burgemeester Bert Blase)

Fotografie en filmposter van lokale fotograaf en ontwerper

Om de identiteit van de regio nog beter te vangen vroeg Kunstgebouw de lokale fotograaf Cees van der Wal om de filmopnames te fotograferen. Hij deed dit zo goed dat een fototentoonstelling werd ingericht die tijdens de première werd geopend door burgemeester Bert Blase. Grafisch ontwerper René Ooms uit Kinderdijk ontwierp de filmposter.



"Ik was om tien uur 's avonds thuis. Mijn dochtertje heb ik die dagen amper gezien." (Cees van der Wal)

Kunstgebouw keert in 2012 terug in Alblasterdam

In 2012 keert Kunstgebouw terug in Alblasterdam in het kader van een filmproject over identiteit in opdracht van Bureau Drechtsteden.

www.kunstgebouw.nl/volkscultuur