

JONG TALENT: OP ZOEK NAAR JE IDENTITEIT IN ZOMERSTORM

Recensie Zomerstorm door Maarten van Krimpen, filmredactie Deadline.nl

Ze hebben seks tussen het hooi. En mensen uit Zuid-Holland en de rest van Nederland worden 'overkanters' genoemd. Toch zijn het hele normale mensen, uit Ouddorp. “Ouddorp, waar ligt dat eigenlijk?”, vraagt een van de personages. Misschien dat dat na het zien van de film *Zomerstorm* duidelijk wordt.

Volkscultuur

Zomerstorm is een korte film van veertig minuten waarin de volkscultuur van de Zuid-Hollandse eilanden Voorne-Putten en Goeree-Overflakkee centraal staat. Klinkt wat suf, is het gelukkig niet. Daar zorgt de jonge cast en crew voor: regisseur Rolf van Eijk was ten tijde van de opnames 27 jaar oud. Scenarist Rick Steggerda schreef een verhaal dat even vlot als poëtisch is.

Driehoeksrelatie

De modestudent Emo gaat binnenkort naar Parijs voor een stage. Voor die tijd gaat hij nog één keer op reis met zijn ernstig zieke oma Leis. Ze belanden in een Bed & Breakfast in Ouddorp, op het eiland Goeree-Overflakkee. Daar ontmoeten ze eigenaar Ad, zijn pleegdochter Sarah en haar vriend Gerben. Terwijl er tussen Emo, Sarah en Gerben een driehoeksrelatie ontstaat, heeft Ad andere zorgen: hij staat op het punt zijn B&B te verkopen aan een projectontwikkelaar.

Toegankelijk

Het meest verbazingwekkende van *Zomerstorm* is nog altijd de toegankelijkheid van de film. De toegankelijkheid voor mensen die het een zorg zal zijn waar Ouddorp ligt en wat de identiteit is van de bewoners op de eilanden. Want *Zomerstorm* is gewoon een uitstekend gemaakte film die ook voor mensen buiten de eilanden het aanzien meer dan waard is.

Geen promotiefilm

Dit is te danken aan heel veel elementen. Het meest in het oog springende is het acteerwerk van de vier jongeren, en dan vooral Karel Zegers als Gerben. Zonder trouwens te kort te doen aan de anderen. Daarnaast is *Zomerstorm* een film die de Zuid-Hollandse eilanden erg mooi in beeld brengt zonder te vervallen in een promotiefilm voor het gebied. En de piano-muziek van Jeroen Kuitenbrouwer is prachtig, sfeervol.

Interview met Connie Eggink, projectleider

Connie Eggink is projectleider van de film. Zij is de bedenker van het concept en zocht de kunstenaars bij elkaar. Deadline sprak met haar.

Zoektocht

“Ons doel is om in vier jaar tijd een aantal producties te maken in het kader van volkscultuur. Producties waarin de identiteit van een samenleving zichtbaar wordt en die aantonen dat de plek waar je woont een betekenis kan hebben voor de ontwikkeling van je identiteit. In 2009 hadden we hiervoor een pilotproject met verschillende vormen, en een fictie-film bleek het beste te werken. Daarom kozen we voor verdere samenwerking met Rolf van Eijk en Rick Steggerda, die aan de pilot meewerkten. Het budget van 70.000 euro haalden we o.a. via subsidies van het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Hoogstaand

Het moest een kwalitatief hoogstaande fictiefilm worden die herkenbaar is voor bewoners uit de regio en vergelijkbare regio's. De volwassen acteurs haalden we via castingbureaus. De jonge acteurs wierven we via een samenwerking met het Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland. We vermoedden dat we daarmee verzekerd waren van kwaliteit, en dat bleek te kloppen: hun inzet was geweldig.

Bloedheet

Echt niets was hun te veel. Ik zal nooit vergeten dat het meisje dat Sara speelde op een bloedhete middag in warme zondagse kleren wel twintig keer hardhollend de tram moest halen. Net als Gerben en Emo, die voor mijn gevoel wel honderd keer het duin op en af zijn gerend.

Nu hopen we de film elders een distributie te geven. Ik ben nu druk bezig om te kijken wat de mogelijkheden zijn via filmhuizen, regionale evenementen en landelijke/regionale tv!”